	ューズシンフォニックバンド 第4 		2025/4/18
時刻	奏者(☆)・指揮者(▲)	ステマネ(◆)・司会(★)	その他・備考
8:50 9:00	☆集合(楽屋口から入館)☆楽屋入り		※照明色合わせ。司会者、Soloスポット ※楽屋音出し禁止
9:00			※栄産ョロレデエ ※弁当はリハ開始前に各場所に配布
9:10	☆ウェルカムコンサートリハ		※マイク:司会、上手、下手各1
	①CI、②金管、③Pf(各10分)		
9:30	▲指揮者会場入り(第5楽屋)	◆ステマネ 石川様(第1楽屋) ★谷地田様 会場入り(舞台裏控室)	
10:00	舞台リハ開始	舞台客席全照	【楽屋割】①男性 ②(③以外の)女性
			③FI、Ob、CIの女性(小さい音で音出し可)
			④団長(連絡部屋) ⑤安藤先生
			〔舞台裏控室〕司会・受付控室
			お手伝いの方集合10:45 (舞台裏控室)
			⇒お手伝い・エキストラ紹介
11:50	舞台リハ終了	◆ウェルカムコンサートセッティング譜面台 5 本、椅子 4 + P椅子	ハープ会場入り (11:00) (舞台裏控室) ●リハ終了後 ハーブ移動
11.50	⇒☆昼食・着替え・チューニング	マノエルのロコング 「 こ / / / / / /	J r med J Bec P r J r p and
	(チューニングは楽屋で可)		
12:45	開場・受付開始		
13:00	ウェルカムコンサート開始	*	①クラリネット(座奏) 譜面台 5・椅子 4 + BCIP椅子 1
			②金管(座奏) 譜面台8・椅子8
	①クラリネット		
	☆はける	◆譜面台3本、椅子4追加、P椅子撤収	●手の空いている団員はお手伝いをお願いします
	②金管		
	☆はける	◆ウェルカムコンサートセッティング撤収	ピアノ移動ナシ
	@12.7.1		●手の空いている団員はお手伝いをお願いします
12.25	③ピアノ		ピアノ生 业問
13:25	☆はけるウェルカムコンサート終了	◆指揮台 (1段) 設置	ピアノ蓋 半開
13:25		▼ 1977 F (ATA) IA III	【上手】Trp・Trb・Hrn・Euph・Tub・StBass・Sax・Ob・
10.20	☆舞台袖待機⇒揃ったらステマネに報告	 ◆奏者揃っているかどうか報告を受ける	Fg
	The state of the s		「下手】FI・CI・Perc・Hp
13:26	1ベル	*	
		◆1ベル⇒本ベルの間隔は基本3分、状況に応じて変更	
13:29	本ベル⇒☆入場	◆奏者に入場合図	
13:30	開演		
	チューニング(A.Sax甲斐)※木管⇒金管の	順 ·	
	▲入場		
)William Turner Walton(ウィリアム・ターナー・ウォルトン)	
	▲はける	*	
		× ★	
	▲入場	X	
13:43	M2 Noah's Ark(ノアの方舟)Bert Appe	rmont(ベルト・アッペルモント)	
	▲はける		
		*	
		*	
	▲入場		
13:56	M3 大阪俗謡による幻想曲 Hiroshi Ohgu	ıri(大栗裕)	
13:56	☆奏者起立▲はける		
	☆奏者起立▲はける ☆奏者は舞台暗転したら退場	uri(大栗裕) ★	■ Double The Double To The Total
14:05	☆奏者起立▲はける ☆奏者は舞台暗転したら退場 休憩 (15分間)	*	●ハープセッティング&チューニング、Per撤収 換気のためドアは可能が限り関放する
	☆奏者起立▲はける ☆奏者は舞台暗転したら退場		●ハーブセッティング&チューニング、Per撤収 換気のためドアは可能な限り開放する
14:05	☆奏者起立▲はける ☆奏者は舞台暗転したら退場 休憩 (15分間) ☆舞台袖待機⇒揃ったらステマネに報告	★ ◆奏者揃っているかどうか報告を受ける	
14:05 14:17	☆奏者起立▲はける ☆奏者は舞台暗転したら退場 休憩 (15分間) ☆舞台袖待機⇒揃ったらステマネに報告 1ベル	★ ◆奏者揃っているかどうか報告を受ける ★	
14:05 14:17 14:20	☆奏者起立▲はける ☆奏者は舞台暗転したら退場 休憩 (15分間) ☆舞台袖待機⇒揃ったらステマネに報告 1ベル 本ベル⇒☆入場	★ ◆奏者揃っているかどうか報告を受ける ★	
14:05 14:17 14:20	☆奏者起立▲はける ☆奏者は舞台暗転したら退場 休憩 (15分間) ☆舞台袖待機⇒揃ったらステマネに報告 1ベル 本ベル⇒☆入場	★◆奏者揃っているかどうか報告を受ける★◆奏者に入場合図★	
14:05 14:17 14:20	☆奏者起立▲はける ☆奏者は舞台暗転したら退場 休憩 (15分間) ☆舞台袖待機⇒揃ったらステマネに報告 1ベル 本ベル⇒☆入場 第2部 チューニング (A.Sax甲斐) ※木管⇒金管の ▲入場	★◆奏者揃っているかどうか報告を受ける★◆奏者に入場合図★順	
14:05 14:17 14:20	☆奏者起立▲はける ☆奏者は舞台暗転したら退場 休憩 (15分間) ☆舞台袖待機⇒揃ったらステマネに報告 1ベル 本ベル⇒☆入場 第2部 チューニング (A.Sax甲斐) ※木管⇒金管の ▲入場 M4 The Firebird (組曲『火の鳥』) Igor Fyod	★ ◆奏者揃っているかどうか報告を受ける ★ ◆奏者に入場合図 ★	
14:05 14:17 14:20 14:21	☆奏者起立▲はける ☆奏者は舞台暗転したら退場 休憩 (15分間) ☆舞台袖待機⇒揃ったらステマネに報告 1ベル 本ベル⇒☆入場 第2部 チューニング (A.Sax甲斐) ※木管⇒金管の ▲入場 M4 The Firebird (組曲『火の鳥』) Igor Fyod ☆奏者起立▲はける	★ ◆奏者揃っているかどうか報告を受ける ★ ◆奏者に入場合図	
14:05 14:17 14:20 14:21	☆奏者起立▲はける ☆奏者は舞台暗転したら退場 休憩 (15分間) ☆舞台袖待機⇒揃ったらステマネに報告 1ベル 本ベル⇒☆入場 第2部 チューニング (A.Sax甲斐) ※木管⇒金管の ▲入場 M4 The Firebird (組曲『火の鳥』) Igor Fyod	★	
14:05 14:17 14:20 14:21	☆奏者起立▲はける ☆奏者は舞台暗転したら退場 休憩(15分間) ☆舞台袖待機⇒揃ったらステマネに報告 1ベル 本ベル⇒☆入場 第2部 チューニング(A.Sax甲斐)※木管⇒金管の ▲入場 M4 The Firebird(組曲『火の鳥』)Igor Fyod ☆奏者は舞台暗転したら退場	★ ◆奏者揃っているかどうか報告を受ける ★ ◆奏者に入場合図	換気のためドアは可能な限り開放する
14:05 14:17 14:20 14:21	☆奏者起立▲はける ☆奏者は舞台暗転したら退場 休憩 (15分間) ☆舞台袖待機⇒揃ったらステマネに報告 1ベル 本ベル⇒☆入場 第2部 チューニング (A.Sax甲斐) ※木管⇒金管の ▲入場 M4 The Firebird (組曲『火の鳥』) Igor Fyod ☆奏者起立▲はける	★	換気のためドアは可能な限り開放する ハーブ撤収、Perセッティング
14:05 14:17 14:20 14:21 14:24	☆奏者起立▲はける ☆奏者は舞台暗転したら退場 休憩 (15分間) ☆舞台袖待機⇒揃ったらステマネに報告 1ベル 本ベル⇒☆入場 第2部 チューニング (A.Sax甲斐) ※木管⇒金管の ▲入場 M4 The Firebird (組曲『火の鳥』) Igor Fyod ☆奏者起立▲はける ☆奏者は舞台暗転したら退場 休憩 (15分間)	★ ◆奏者揃っているかどうか報告を受ける ★ ◆奏者に入場合図 ★ 順 orovitch Stravinsky (イーゴリ・フョードロヴィチ・ストラヴィンスキー) ★ ・休憩中に指揮台を撤去する 譜面台の高さを下げる	換気のためドアは可能な限り開放する ハープ撤収、Perセッティング ●手の空いている団員はお手伝いをお願いします
14:05 14:17 14:20 14:21	☆奏者起立▲はける ☆奏者は舞台暗転したら退場 休憩(15分間) ☆舞台袖待機⇒揃ったらステマネに報告 1ベル 本ベル⇒☆入場 第2部 チューニング(A.Sax甲斐)※木管⇒金管の ▲入場 M4 The Firebird(組曲『火の鳥』)Igor Fyod ☆奏者は舞台暗転したら退場	★	換気のためドアは可能な限り開放する ハーブ撤収、Perセッティング
14:05 14:17 14:20 14:21 14:24	☆奏者起立▲はける ☆奏者は舞台暗転したら退場 休憩 (15分間) ☆舞台袖待機⇒揃ったらステマネに報告 1ベル 本ベル⇒☆入場 第2部 チューニング (A.Sax甲斐) ※木管⇒金管の ▲入場 M4 The Firebird (組曲『火の鳥』) Igor Fyod ☆奏者起立▲はける ☆奏者は舞台暗転したら退場 休憩 (15分間) ☆舞台袖待機⇒揃ったらステマネに報告	★ ◆奏者揃っているかどうか報告を受ける ★ ◆奏者に入場合図 ★ 順 orovitch Stravinsky (イーゴリ・フョードロヴィチ・ストラヴィンスキー) ★ ・休憩中に指揮台を撤去する 譜面台の高さを下げる	換気のためドアは可能な限り開放する ハープ撤収、Perセッティング ●手の空いている団員はお手伝いをお願いします
14:05 14:17 14:20 14:21 14:24	☆奏者起立▲はける ☆奏者は舞台暗転したら退場 休憩 (15分間) ☆舞台袖待機⇒揃ったらステマネに報告 1ベル 本ベル⇒☆入場 第2部 チューニング (A.Sax甲斐) ※木管⇒金管の ▲入場 M4 The Firebird (組曲『火の鳥』) Igor Fyod ☆奏者起立▲はける ☆奏者は舞台暗転したら退場 休憩 (15分間) ☆舞台袖待機⇒揃ったらステマネに報告 1ベル	★ ◆奏者揃っているかどうか報告を受ける ★ ◆奏者に入場合図 ★ 順 orovitch Stravinsky (イーゴリ・フョードロヴィチ・ストラヴィンスキー) ★ ◆休憩中に指揮台を撤去する 譜面台の高さを下げる ◆奏者揃っているかどうか報告を受ける ★	換気のためドアは可能な限り開放する ハープ撤収、Perセッティング ●手の空いている団員はお手伝いをお願いします 換気のためドアは可能な限り開放する
14:05 14:17 14:20 14:21 14:24 14:45	☆奏者起立▲はける ☆奏者は舞台暗転したら退場 休憩 (15分間) ☆舞台袖待機⇒揃ったらステマネに報告 1ベル 本ベル⇒☆入場 第2部 チューニング (A.Sax甲斐)※木管⇒金管の ▲入場 M4 The Firebird (組曲『火の鳥』)Igor Fyod ☆奏者起立▲はける ☆奏者は舞台暗転したら退場 休憩 (15分間) ☆舞台袖待機⇒揃ったらステマネに報告 1ベル 本ベル⇒☆入場 第3部 ※3部は舞台上チューニングなし	★ ◆奏者揃っているかどうか報告を受ける ★ ◆奏者に入場合図 ★ 順 orovitch Stravinsky (イーゴリ・フョードロヴィチ・ストラヴィンスキー) ★ ◆休憩中に指揮台を撤去する 譜面台の高さを下げる ◆奏者揃っているかどうか報告を受ける ★	換気のためドアは可能な限り開放する ハープ撤収、Perセッティング ●手の空いている団員はお手伝いをお願いします 換気のためドアは可能な限り開放する
14:05 14:17 14:20 14:21 14:24 14:45 14:57	☆奏者起立▲はける ☆奏者は舞台暗転したら退場 休憩 (15分間) ☆舞台袖待機⇒揃ったらステマネに報告 1ベル 本ベル⇒☆入場 第2部 チューニング (A.Sax甲斐)※木管⇒金管の ▲入場 M4 The Firebird (組曲『火の鳥』)Igor Fyod ☆奏者は舞台暗転したら退場 休憩 (15分間) ☆舞台袖待機⇒揃ったらステマネに報告 1ベル 本ベル⇒☆入場 第3部 ※3部は舞台上チューニングなし ▲入場	★	換気のためドアは可能な限り開放する ハープ撤収、Perセッティング ●手の空いている団員はお手伝いをお願いします 換気のためドアは可能な限り開放する 板付き 暗転→入場→明転
14:05 14:17 14:20 14:21 14:24 14:45 14:57	☆奏者起立▲はける ☆奏者は舞台暗転したら退場 休憩 (15分間) ☆舞台袖待機⇒揃ったらステマネに報告 1ベル 本ベル⇒☆入場 第2部 チューニング (A.Sax甲斐)※木管⇒金管の ▲入場 M4 The Firebird (組曲『火の鳥』)Igor Fyod ☆奏者は舞台暗転したら退場 休憩 (15分間) ☆舞台袖待機⇒揃ったらステマネに報告 1ベル 本ベル⇒☆入場 第3部 ※3部は舞台上チューニングなし ▲入場	★ ◆奏者揃っているかどうか報告を受ける ★ ◆奏者に入場合図 ★ 順 orovitch Stravinsky (イーゴリ・フョードロヴィチ・ストラヴィンスキー) ★ ◆休憩中に指揮台を撤去する 譜面台の高さを下げる ◆奏者揃っているかどうか報告を受ける ★	換気のためドアは可能な限り開放する ハープ撤収、Perセッティング ●手の空いている団員はお手伝いをお願いします 換気のためドアは可能な限り開放する 板付き 暗転→入場→明転
14:05 14:17 14:20 14:21 14:24 14:45 14:57	☆奏者起立▲はける ☆奏者は舞台暗転したら退場 休憩 (15分間) ☆舞台袖待機⇒揃ったらステマネに報告 1ベル 本ベル⇒☆入場 第2部 チューニング (A.Sax甲斐)※木管⇒金管の ▲入場 M4 The Firebird (組曲『火の鳥』)Igor Fyod ☆奏者は舞台暗転したら退場 休憩 (15分間) ☆舞台袖待機⇒揃ったらステマネに報告 1ベル 本ベル⇒☆入場 第3部 ※3部は舞台上チューニングなし ▲入場	★	換気のためドアは可能な限り開放する ハープ撤収、Perセッティング ●手の空いている団員はお手伝いをお願いします 換気のためドアは可能な限り開放する 板付き 暗転→入場→明転
14:05 14:17 14:20 14:21 14:24 14:45 14:57	☆奏者起立▲はける ☆奏者は舞台暗転したら退場 休憩 (15分間) ☆舞台袖待機⇒揃ったらステマネに報告 1ベル 本ベル⇒☆入場 第2部 チューニング (A.Sax甲斐)※木管⇒金管の ▲入場 M4 The Firebird (組曲『火の鳥』)Igor Fyod ☆奏者は舞台暗転したら退場 休憩 (15分間) ☆舞台袖待機⇒揃ったらステマネに報告 1ベル 本ベル⇒☆入場 第3部 ※3部は舞台上チューニングなし ▲入場	★	換気のためドアは可能な限り開放する ハープ撤収、Perセッティング ●手の空いている団員はお手伝いをお願いします 換気のためドアは可能な限り開放する 板付き 暗転→入場→明転
14:05 14:17 14:20 14:21 14:24 14:45 14:57	☆奏者起立▲はける ☆奏者は舞台暗転したら退場 休憩 (15分間) ☆舞台袖待機⇒揃ったらステマネに報告 1ベル 本ベル⇒☆入場 第2部 チューニング (A.Sax甲斐)※木管⇒金管の ▲入場 M4 The Firebird (組曲『火の鳥』)Igor Fyod ☆奏者は舞台暗転したら退場 休憩 (15分間) ☆舞台袖待機⇒揃ったらステマネに報告 1ベル 本ベル⇒☆入場 第3部 ※3部は舞台上チューニングなし ▲入場	★	換気のためドアは可能な限り開放する ハープ撤収、Perセッティング ●手の空いている団員はお手伝いをお願いします 換気のためドアは可能な限り開放する 板付き 暗転→入場→明転
14:05 14:17 14:20 14:21 14:24 14:24 14:57 15:01 15:01	☆奏者起立▲はける ☆奏者は舞台暗転したら退場 休憩(15分間) ☆舞台袖待機⇒揃ったらステマネに報告 1ベル 本ベル⇒☆入場 第2部 チューニング (A.Sax甲斐)※木管⇒金管の ▲入場 M4 The Firebird (組曲『火の鳥』)Igor Fyod ☆奏者起立▲はける ☆奏者は舞台暗転したら退場 休憩(15分間) ☆舞台袖待機⇒揃ったらステマネに報告 1ベル 本ベル⇒☆入場 第3部 ※3部は舞台上チューニングなし ▲入場 M5 アフリカン・シンフォニー Van Alle	★	換気のためドアは可能な限り開放する ハープ撤収、Perセッティング ●手の空いている団員はお手伝いをお願いします 換気のためドアは可能な限り開放する 板付き 暗転→入場→明転
14:05 14:17 14:20 14:21 14:24 14:45 14:57	☆奏者起立▲はける ☆奏者は舞台暗転したら退場 休憩 (15分間) ☆舞台袖待機⇒揃ったらステマネに報告 1ベル 本ベル⇒☆入場 第2部 チューニング (A.Sax甲斐) ※木管⇒金管の ▲入場 M4 The Firebird (組曲『火の鳥』) Igor Fyod ☆奏者起立▲はける ☆奏者は舞台暗転したら退場 休憩 (15分間) ☆舞台袖待機⇒揃ったらステマネに報告 1ベル 本ベル⇒☆入場 第3部 ※3部は舞台上チューニングなし ▲入場 M5 アフリカン・シンフォニー Van Alle	★	換気のためドアは可能な限り開放する ハープ撤収、Perセッティング ●手の空いている団員はお手伝いをお願いします 換気のためドアは可能な限り開放する 板付き 暗転→入場→明転
14:05 14:17 14:20 14:21 14:24 14:24 14:57 15:01 15:01	☆奏者起立▲はける ☆奏者は舞台暗転したら退場 休憩 (15分間) ☆舞台袖待機⇒揃ったらステマネに報告 1ベル 本ベル⇒☆入場 第2部 チューニング (A.Sax甲斐) ※木管⇒金管の ▲入場 M4 The Firebird (組曲『火の鳥』) Igor Fyod ☆奏者起立▲はける ☆奏者は舞台暗転したら退場 休憩 (15分間) ☆舞台袖待機⇒揃ったらステマネに報告 1ベル 本ベル⇒☆入場 第3部 ※3部は舞台上チューニングなし ▲入場 M5 アフリカン・シンフォニー Van Alle	★	換気のためドアは可能な限り開放する ハープ撤収、Perセッティング ●手の空いている団員はお手伝いをお願いします 換気のためドアは可能な限り開放する 板付き 暗転→入場→明転
14:05 14:17 14:20 14:21 14:24 14:24 14:57 15:01 15:01	☆奏者起立▲はける ☆奏者は舞台暗転したら退場 休憩 (15分間) ☆舞台袖待機⇒揃ったらステマネに報告 1ベル 本ベル⇒☆入場 第2部 チューニング (A.Sax甲斐) ※木管⇒金管の ▲入場 M4 The Firebird (組曲『火の鳥』) Igor Fyod ☆奏者起立▲はける ☆奏者は舞台暗転したら退場 休憩 (15分間) ☆舞台袖待機⇒揃ったらステマネに報告 1ベル 本ベル⇒☆入場 第3部 ※3部は舞台上チューニングなし ▲入場 M5 アフリカン・シンフォニー Van Alle	★ ◆奏者揃っているかどうか報告を受ける ★ ◆奏者に入場合図 ★ 「順 「Orovitch Stravinsky(イーゴリ・フョードロヴィチ・ストラヴィンスキー) ★ ・休憩中に指揮台を撤去する 譜面台の高さを下げる ・参奏者揃っているかどうか報告を受ける ★ ◆奏者に入場合図 「Clinton McCoy(ヴァン・アレン・クリントン・マッコイ)/Naohiro Iwai(まままま) ★ 【 Quincy Jones(クインシー・ジョーンズ)/Masato Myokoin(明光院正人)	換気のためドアは可能な限り開放する ハープ撤収、Perセッティング ●手の空いている団員はお手伝いをお願いします 換気のためドアは可能な限り開放する 板付き 暗転→入場→明転
14:05 14:17 14:20 14:21 14:24 14:24 14:57 15:01 15:01	☆奏者起立▲はける ☆奏者は舞台暗転したら退場 休憩 (15分間) ☆舞台袖待機⇒揃ったらステマネに報告 1ベル 本ベル⇒☆入場 第2部 チューニング (A.Sax甲斐) ※木管⇒金管の ▲入場 M4 The Firebird (組曲『火の鳥』) Igor Fyod ☆奏者起立▲はける ☆奏者は舞台暗転したら退場 休憩 (15分間) ☆舞台袖待機⇒揃ったらステマネに報告 1ベル 本ベル⇒☆入場 第3部 ※3部は舞台上チューニングなし ▲入場 M5 アフリカン・シンフォニー Van Alle	★ ◆奏者揃っているかどうか報告を受ける ★ ◆奏者に入場合図 ★ 「順 「Orovitch Stravinsky(イーゴリ・フョードロヴィチ・ストラヴィンスキー) ★ ・休憩中に指揮台を撤去する 譜面台の高さを下げる ・参奏者揃っているかどうか報告を受ける ★ ◆奏者に入場合図 「Clinton McCoy(ヴァン・アレン・クリントン・マッコイ)/Naohiro Iwai(まままま) ★ 【 Quincy Jones(クインシー・ジョーンズ)/Masato Myokoin(明光院正人)	換気のためドアは可能な限り開放する ハープ撤収、Perセッティング ●手の空いている団員はお手伝いをお願いします 換気のためドアは可能な限り開放する 板付き 暗転→入場→明転 岩井直溥)
14:05 14:17 14:20 14:21 14:24 14:24 14:57 15:01 15:01	☆奏者起立▲はける ☆奏者は舞台暗転したら退場 休憩(15分間) ☆舞台袖待機⇒揃ったらステマネに報告 1ベル 本ベル⇒☆入場 第2部 チューニング (A.Sax甲斐) ※木管⇒金管の ▲入場 M4 The Firebird (組曲『火の鳥』) Igor Fyod ☆奏者は舞台暗転したら退場 休憩(15分間) ☆舞台袖待機⇒揃ったらステマネに報告 1ベル 本ベル⇒☆入場 第3部 ※3部は舞台上チューニングなし ▲入場 M5 アフリカン・シンフォニー Van Alle M6 Soul Bossanova(ソウル・ボサノバ)	★ ◆奏者揃っているかどうか報告を受ける ★ ◆奏者に入場合図 ★ 「順 「Orovitch Stravinsky(イーゴリ・フョードロヴィチ・ストラヴィンスキー) ★ ・休憩中に指揮台を撤去する 譜面台の高さを下げる ・参奏者揃っているかどうか報告を受ける ★ ◆奏者に入場合図 「Clinton McCoy(ヴァン・アレン・クリントン・マッコイ)/Naohiro Iwai(まままま) ★ 【 Quincy Jones(クインシー・ジョーンズ)/Masato Myokoin(明光院正人)	換気のためドアは可能な限り開放する ハープ撤収、Perセッティング ●手の空いている団員はお手伝いをお願いします 換気のためドアは可能な限り開放する 板付き 暗転→入場→明転 岩井直溥) solo ピンスポ 上手Tb、下手Tp
14:05 14:17 14:20 14:21 14:24 14:45 14:57 15:01 15:01	☆奏者起立▲はける ☆奏者は舞台暗転したら退場 休憩(15分間) ☆舞台袖待機⇒揃ったらステマネに報告 1ベル 本ベル⇒☆入場 第2部 チューニング (A.Sax甲斐) ※木管⇒金管の ▲入場 M4 The Firebird (組曲『火の鳥』) Igor Fyod ☆奏者は舞台暗転したら退場 休憩(15分間) ☆舞台袖待機⇒揃ったらステマネに報告 1ベル 本ベル⇒☆入場 第3部 ※3部は舞台上チューニングなし ▲入場 M5 アフリカン・シンフォニー Van Alle M6 Soul Bossanova(ソウル・ボサノバ)	★ ◆奏者揃っているかどうか報告を受ける ★ ◆奏者に入場合図 ★ ● 体憩中に指揮台を撤去する 譜面台の高さを下げる ◆奏者に入場合図 ◆奏者前っているかどうか報告を受ける ★ ◆ Quincy Jones(クインシー・ジョーンズ)/Masato Myokoin(明光院正人) ★ ★	換気のためドアは可能な限り開放する ハープ撤収、Perセッティング ●手の空いている団員はお手伝いをお願いします 換気のためドアは可能な限り開放する 板付き 暗転→入場→明転 岩井直溥) solo ピンスポ 上手Tb、下手Tp
14:05 14:17 14:20 14:21 14:24 14:45 14:57 15:01 15:01	☆奏者起立▲はける ☆奏者は舞台暗転したら退場 休憩(15分間) ☆舞台袖待機⇒揃ったらステマネに報告 1ベル 本ベル⇒☆入場 第2部 チューニング(A.Sax甲斐)※木管⇒金管の ▲入場 M4 The Firebird(組曲『火の鳥』)Igor Fyod ☆奏者起立▲はける ☆奏者は舞台暗転したら退場 休憩(15分間) ☆舞台袖待機⇒揃ったらステマネに報告 1ベル 本ベル⇒☆入場 第3部 ※3部は舞台上チューニングなし ▲入場 M5 アフリカン・シンフォニー Van Alle M6 Soul Bossanova(ソウル・ボサノバ)	★ ◆奏者揃っているかどうか報告を受ける ★ ◆奏者に入場合図 ★ ● 体憩中に指揮台を撤去する 譜面台の高さを下げる ◆奏者に入場合図 ◆奏者前っているかどうか報告を受ける ★ ◆ Quincy Jones(クインシー・ジョーンズ)/Masato Myokoin(明光院正人) ★ ★	換気のためドアは可能な限り開放する ハープ撤収、Perセッティング ●手の空いている団員はお手伝いをお願いします 換気のためドアは可能な限り開放する 板付き 暗転→入場→明転 岩井直溥) solo ピンスポ 上手Tb、下手Tp
14:05 14:17 14:20 14:21 14:24 14:45 14:57 15:01 15:01	☆奏者起立▲はける ☆奏者は舞台暗転したら退場 休憩(15分間) ☆舞台袖待機⇒揃ったらステマネに報告 1ベル 本ベル⇒☆入場 第2部 チューニング(A.Sax甲斐)※木管⇒金管の ▲入場 M4 The Firebird(組曲『火の鳥』)Igor Fyod ☆奏者起立▲はける ☆奏者は舞台暗転したら退場 休憩(15分間) ☆舞台袖待機⇒揃ったらステマネに報告 1ベル 本ベル⇒☆入場 第3部 ※3部は舞台上チューニングなし ▲入場 M5 アフリカン・シンフォニー Van Alle M6 Soul Bossanova(ソウル・ボサノバ) M7 Selections from Les Miserables(ミ ☆奏者起立▲はける	★ ◆奏者揃っているかどうか報告を受ける ★ ◆奏者に入場合図 ★ ● 体憩中に指揮台を撤去する 譜面台の高さを下げる ◆奏者に入場合図 ◆奏者前っているかどうか報告を受ける ★ ◆ Quincy Jones(クインシー・ジョーンズ)/Masato Myokoin(明光院正人) ★ ★	換気のためドアは可能な限り開放する ハープ撤収、Perセッティング ●手の空いている団員はお手伝いをお願いします 換気のためドアは可能な限り開放する 板付き 暗転→入場→明転 岩井直溥) solo ピンスポ 上手Tb、下手Tp
14:05 14:17 14:20 14:21 14:24 14:45 14:57 15:01 15:01 15:09	☆奏者起立▲はける ☆奏者は舞台暗転したら退場 休憩(15分間) ☆舞台袖待機⇒揃ったらステマネに報告 1ベル 本ベル⇒☆入場 第2部 チューニング(A.Sax甲斐)※木管⇒金管の ▲入場 M4 The Firebird(組曲『火の鳥』)Igor Fyod ☆奏者起立▲はける ☆奏者は舞台暗転したら退場 休憩(15分間) ☆舞台袖待機⇒揃ったらステマネに報告 1ベル 本ベル⇒☆入場 第3部 ※3部は舞台上チューニングなし ▲入場 M5 アフリカン・シンフォニー Van Alle M6 Soul Bossanova(ソウル・ボサノバ) M7 Selections from Les Miserables(ミ ☆奏者起立▲はける (鳴り止まない拍手) ▲入場	★ ◆奏者揃っているかどうか報告を受ける ★ ◆奏者に入場合図 ★ ◆体憩中に指揮台を撤去する 譜面台の高さを下げる ◆奏者に入場合図 ◆奏者に入場合図 ◆奏者に入場合図 OLinton McCoy(ヴァン・アレン・クリントン・マッコイ)/Naohiro lwai(まままままままままままままままままままままままままままままままままままま	換気のためドアは可能な限り開放する ハープ撤収、Perセッティング ●手の空いている団員はお手伝いをお願いします 換気のためドアは可能な限り開放する 板付き 暗転→入場→明転 岩井直溥) solo ピンスポ 上手Tb、下手Tp
14:05 14:17 14:20 14:21 14:24 14:45 14:57 15:01 15:01	☆奏者起立▲はける ☆奏者は舞台暗転したら退場 休憩(15分間) ☆舞台袖待機⇒揃ったらステマネに報告 1ベル 本ベル⇒☆入場 第2部 チューニング(A.Sax甲斐)※木管⇒金管の ▲入場 M4 The Firebird(組曲『火の鳥』)Igor Fyod ☆奏者起立▲はける ☆奏者は舞台暗転したら退場 休憩(15分間) ☆舞台袖待機⇒揃ったらステマネに報告 1ベル 本ベル⇒☆入場 第3部 ※3部は舞台上チューニングなし ▲入場 M5 アフリカン・シンフォニー Van Alle M6 Soul Bossanova(ソウル・ボサノバ) M7 Selections from Les Miserables(ミ☆奏者起立▲はける (鳴り止まない拍手) ▲入場 M8 (E1) アルセナール Jan Van der Roo	★ ◆奏者揃っているかどうか報告を受ける ★ ◆奏者に入場合図 ★ ◆体憩中に指揮台を撤去する 譜面台の高さを下げる ◆奏者に入場合図 ◆奏者に入場合図 ◆奏者に入場合図 OLinton McCoy(ヴァン・アレン・クリントン・マッコイ)/Naohiro lwai(まままままままままままままままままままままままままままままままままままま	換気のためドアは可能な限り開放する ハープ撤収、Perセッティング ●手の空いている団員はお手伝いをお願いします 換気のためドアは可能な限り開放する 板付き 暗転→入場→明転 岩井直溥) solo ピンスポ 上手Tb、下手Tp
14:05 14:17 14:20 14:21 14:24 14:45 14:57 15:01 15:01 15:09	☆奏者起立▲はける ☆奏者は舞台暗転したら退場 休憩(15分間) ☆舞台袖待機⇒揃ったらステマネに報告 1ベル 本ベル⇒☆入場 第2部 チューニング(A.Sax甲斐)※木管⇒金管の ▲入場 M4 The Firebird(組曲『火の鳥』)Igor Fyod ☆奏者起立▲はける ☆奏者は舞台暗転したら退場 休憩(15分間) ☆舞台袖待機⇒揃ったらステマネに報告 1ベル 本ベル⇒☆入場 第3部 ※3部は舞台上チューニングなし ▲入場 M5 アフリカン・シンフォニー Van Alle M6 Soul Bossanova(ソウル・ボサノバ) M7 Selections from Les Miserables(ミ☆奏者起立▲はける(鳴り止まない拍手) ▲入場 M8 (E1) アルセナール Jan Van der Roo ☆奏者起立▲はける	★ ◆奏者揃っているかどうか報告を受ける ★ ◆奏者に入場合図 ★ ◆株憩中に指揮台を撤去する 譜面台の高さを下げる ◆奏者に入場合図 ◆奏者に入場合図 ◆表者揃っているかどうか報告を受ける ★ ◆交替に入場合図 * ◆交替に入場合図 * * * * * * * * * * * * *	換気のためドアは可能な限り開放する ハープ撤収、Perセッティング ●手の空いている団員はお手伝いをお願いします 換気のためドアは可能な限り開放する 板付き 暗転→入場→明転 岩井直溥) solo ピンスポ 上手Tb、下手Tp
14:05 14:17 14:20 14:21 14:24 14:45 14:57 15:01 15:01 15:09	☆奏者起立▲はける ☆奏者は舞台暗転したら退場 休憩(15分間) ☆舞台袖待機⇒揃ったらステマネに報告 1ベル 本ベル⇒☆入場 第2部 チューニング(A.Sax甲斐)※木管⇒金管の ▲入場 M4 The Firebird(組曲『火の鳥』)Igor Fyod ☆奏者起立▲はける ☆奏者は舞台暗転したら退場 休憩(15分間) ☆舞台袖待機⇒揃ったらステマネに報告 1ベル 本ベル⇒☆入場 第3部 ※3部は舞台上チューニングなし ▲入場 M5 アフリカン・シンフォニー Van Alle M6 Soul Bossanova(ソウル・ボサノバ) M7 Selections from Les Miserables(ミ☆奏者起立▲はける(鳴り止まない拍手) ▲入場 M8 (E1) アルセナール Jan Van der Roo ☆奏者起立▲はける(鳴り止まない拍手)	★ ◆奏者揃っているかどうか報告を受ける ★ ◆奏者に入場合図 ★ ◆体憩中に指揮台を撤去する 譜面台の高さを下げる ◆奏者に入場合図 ◆奏者に入場合図 ◆奏者に入場合図 OLinton McCoy(ヴァン・アレン・クリントン・マッコイ)/Naohiro lwai(まままままままままままままままままままままままままままままままままままま	換気のためドアは可能な限り開放する ハープ撤収、Perセッティング ●手の空いている団員はお手伝いをお願いします 換気のためドアは可能な限り開放する 板付き 暗転→入場→明転 岩井直溥) solo ピンスポ 上手Tb、下手Tp
14:05 14:17 14:20 14:21 14:24 14:45 14:57 15:01 15:01 15:01 15:17	☆奏者起立▲はける ☆奏者は舞台暗転したら退場 休憩(15分間) ☆舞台袖待機⇒揃ったらステマネに報告 1ベル 本ベル⇒☆入場 第2部 チューニング(A.Sax甲斐)※木管⇒金管の ▲入場 M4 The Firebird(組曲『火の鳥』)Igor Fyod ☆奏者起立▲はける ☆奏者は舞台暗転したら退場 休憩(15分間) ☆舞台袖待機⇒揃ったらステマネに報告 1ベル 本ベル⇒☆入場 第3部 ※3部は舞台上チューニングなし ▲入場 M5 アフリカン・シンフォニー Van Alle M6 Soul Bossanova(ソウル・ボサノバ) M7 Selections from Les Miserables(ミ☆奏者起立▲はける(鳴り止まない拍手) ▲入場 M8 (E1) アルセナール Jan Van der Roo ☆奏者起立▲はける(鳴り止まない拍手) ▲入場	★ ◆奏者揃っているかどうか報告を受ける ★ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・	換気のためドアは可能な限り開放する ハープ撤収、Perセッティング ●手の空いている団員はお手伝いをお願いします 換気のためドアは可能な限り開放する 板付き 暗転→入場→明転 岩井直溥) solo ピンスポ 上手Tb、下手Tp solo ピンスポ FI
14:05 14:17 14:20 14:21 14:24 14:45 14:57 15:01 15:01 15:09	☆奏者起立▲はける ☆奏者は舞台暗転したら退場 休憩(15分間) ☆舞台袖待機⇒揃ったらステマネに報告 1ベル 本ベル⇒☆入場 第2部 チューニング(A.Sax甲斐)※木管⇒金管の ▲入場 M4 The Firebird(組曲『火の鳥』)Igor Fyod ☆奏者起立▲はける ☆奏者は舞台暗転したら退場 休憩(15分間) ☆舞台袖待機⇒揃ったらステマネに報告 1ベル 本ベル⇒☆入場 第3部 ※3部は舞台上チューニングなし ▲入場 M5 アフリカン・シンフォニー Van Alle M6 Soul Bossanova(ソウル・ボサノバ) M7 Selections from Les Miserables(ミ ☆奏者起立▲はける (鳴り止まない拍手) ▲入場 M8 (E1) アルセナール Jan Van der Roo ☆奏者起立▲はける (鳴り止まない拍手) ▲入場 M9 (E2) ジャパニーズ・グラフィティー V	★ ◆奏者揃っているかどうか報告を受ける ★ ◆奏者に入場合図 ★ ◆株憩中に指揮台を撤去する 譜面台の高さを下げる ◆奏者に入場合図 ◆奏者に入場合図 ◆表者揃っているかどうか報告を受ける ★ ◆交替に入場合図 * ◆交替に入場合図 * * * * * * * * * * * * *	換気のためドアは可能な限り開放する ハープ撤収、Perセッティング ●手の空いている団員はお手伝いをお願いします 換気のためドアは可能な限り開放する 板付き 暗転→入場→明転 岩井直溥) solo ピンスポ 上手Tb、下手Tp
14:05 14:17 14:20 14:21 14:24 14:45 14:57 15:01 15:01 15:01 15:17	☆奏者起立▲はける ☆奏者は舞台暗転したら退場 休憩(15分間) ☆舞台袖待機⇒揃ったらステマネに報告 1ベル 本ベル⇒☆入場 第2部 チューニング(A.Sax甲斐)※木管⇒金管の ▲入場 M4 The Firebird(組曲『火の鳥』)Igor Fyod ☆奏者起立▲はける ☆奏者は舞台暗転したら退場 休憩(15分間) ☆舞台袖待機⇒揃ったらステマネに報告 1ベル 本ベル⇒☆入場 第3部 ※3部は舞台上チューニングなし ▲入場 M5 アフリカン・シンフォニー Van Alle M6 Soul Bossanova(ソウル・ボサノバ) M7 Selections from Les Miserables(ミ☆奏者起立▲はける (鳴り止まない拍手) ▲入場 M8 (E1) アルセナール Jan Van der Roo ☆奏者起立▲はける (鳴り止まない拍手) ▲入場 M9 (E2) ジャパニーズ・グラフィティー V ▲はける	★ ◆奏者揃っているかどうか報告を受ける ★ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・	換気のためドアは可能な限り開放する ハープ撤収、Perセッティング ●手の空いている団員はお手伝いをお願いします 換気のためドアは可能な限り開放する 板付き 暗転→入場→明転 岩井直溥) solo ピンスポ 上手Tb、下手Tp solo ピンスポ FI
14:05 14:17 14:20 14:21 14:24 14:45 14:57 15:01 15:01 15:01 15:17	☆奏者起立▲はける ☆奏者は舞台暗転したら退場 休憩(15分間) ☆舞台袖待機⇒揃ったらステマネに報告 1ベル 本ベル⇒☆入場 第2部 チューニング(A.Sax甲斐)※木管⇒金管の ▲入場 M4 The Firebird(組曲『火の鳥』)Igor Fyod ☆奏者起立▲はける ☆奏者は舞台暗転したら退場 休憩(15分間) ☆舞台袖待機⇒揃ったらステマネに報告 1ベル 本ベル⇒☆入場 第3部 ※3部は舞台上チューニングなし ▲入場 M5 アフリカン・シンフォニー Van Alle M6 Soul Bossanova(ソウル・ボサノバ) M7 Selections from Les Miserables(ミ ☆奏者起立▲はける (鳴り止まない拍手) ▲入場 M8 (E1) アルセナール Jan Van der Roo ☆奏者起立▲はける (鳴り止まない拍手) ▲入場 M9 (E2) ジャパニーズ・グラフィティー V ▲はける ☆奏者起立⇒舞台暗転したら退場	★ ◆奏者揃っているかどうか報告を受ける ★ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・	換気のためドアは可能な限り開放する ハープ撤収、Perセッティング ●手の空いている団員はお手伝いをお願いします 換気のためドアは可能な限り開放する 板付き 暗転→入場→明転 古井直溥) solo ピンスポ 上手Tb、下手Tp solo ピンスポ FI
14:05 14:17 14:20 14:21 14:24 14:45 14:57 15:01 15:01 15:01 15:17	☆奏者起立▲はける ☆奏者は舞台暗転したら退場 休憩(15分間) ☆舞台袖待機⇒揃ったらステマネに報告 1ベル 本ベル⇒☆入場 第2部 チューニング(A.Sax甲斐)※木管⇒金管の ▲入場 M4 The Firebird(組曲『火の鳥』)Igor Fyod ☆奏者起立▲はける ☆奏者は舞台暗転したら退場 休憩(15分間) ☆舞台袖待機⇒揃ったらステマネに報告 1ベル 本ベル⇒☆入場 第3部 ※3部は舞台上チューニングなし ▲入場 M5 アフリカン・シンフォニー Van Alle M6 Soul Bossanova(ソウル・ボサノバ) M7 Selections from Les Miserables(ミ☆奏者起立▲はける (鳴り止まない拍手) ▲入場 M8 (E1) アルセナール Jan Van der Roo ☆奏者起立▲はける (鳴り止まない拍手) ▲入場 M9 (E2) ジャパニーズ・グラフィティー V ▲はける	★ ◆奏者揃っているかどうか報告を受ける ★ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・	換気のためドアは可能な限り開放する ハーブ撤収、Perセッティング ●手の空いている団員はお手伝いをお願いします 換気のためドアは可能な限り開放する 板付き 暗転→入場→明転 岩井直溥) solo ピンスポ 上手Tb、下手Tp solo ピンスポ FI

◆前日リハーサル

集合時間 4月19日 団員17:50 賛助18:30 集合場所 練馬文化センター搬入口

諸注意 ・客席の使用は禁止

・楽屋1に荷物を翌日まで置いておけます

・楽器・荷物を置いたら、皆で舞台のひな壇を組みます。

・21:30ステージリハ完了予定

・金管の方 給水シート等をご用意ください

◆当日集合時間

8:50 団員集合(搬入口)

9:30 ステマネ、賛助、司会、指揮者集合

10:45 受付集合

◆衣装

・男性

1部・2部 白ワイシャツ・黒ジャケット・黒ズボン・蝶ネクタイ 3部 白ワイシャツ・黒ズボン

・女性

1部・2部 黒ブラウスorシャツ・黒ボトムス ※白シャツに黒ジャケットも可です

3部 白ブラウスorシャツ・黒ボトムス

◆駐車場

ホールの駐車場は搬入車、賛助の方が優先となります。

4/12に駐車場に停める方を決定し駐車券をお渡しします。それ以外の方は近隣の駐車場をご使用ください。

◆諸注意

- ・4/20朝、照明調整中はステージでの音出しを禁止します。
- ・リハ/本番中は楽屋に鍵をかけません。貴重品は各自管理をしてください。
- ・個人のゴミは各自で持ち帰ってください。楽屋ゴミ箱使用禁止。

◆置きチケット 担当:奥山

『縦長の封筒』の表面に、

- ・相手(代表者)のお名前とふりがな
- ・枚数
- ・ご自分のパートと名前

これらを書いていただき、『封をしないで』Sax奥山さんへ

当日朝は10時までに受付まで届けてください。

係で枚数確認後に封をしてお預かりします。

◆昼食

団員は各自でご用意ください。

賛助、お手伝いの方にはお弁当とお茶をご用意いたします。

◆打ち上げ(1次会) 担当:水橋(Tp)

場所: 練馬区役所20階 交流会場

時間: 17:00~20:30

参加する団員は、参加費(¥2,000)を会計に支払ってください。

◆緊急連絡先

団長 廣瀬(Hr)

080-8885-2947

hrhrhr0402@gmail.com

実行委員長 西海(FI)

090-5824-6399

yukiko22sep@gmail.com



